



THE "PIETRE E TERRE NEL LAVORO DELL'UOMO" PROJECT

The project "Pietre e Terre nel Lavoro dell'Uomo", held by Laboratorio di Scienze della Terra del Comune di Spoleto, started in 2003. The main focus of this project is the study of the exploitation and consumption of the natural resources, particularly minerals, rock formations and stone, in the territory of Spoleto from the past time to the present day. Further, a new line of investigation on water has enriched this framework after the constitution in 2011 of the Ecomuseum of Geology and Mines. The project combines archaeological, historical and ethnographical research with the history of work and technological development. Particular emphasis is placed on issues related to the material culture and the formation of landscape according to the needs of raw materials by the local population.

The project "Pietre e Terre nel Lavoro dell'Uomo" is still ongoing with research on archives, laboratory analysis, surveys in the field, educational and outreach activities, and the development of an integrated strategy for the tourism development of the territory.

Il progetto è stato sviluppato dal Laboratorio di Scienze della Terra del Comune di Spoleto dal 2003 con l'intento di ricercare sul territorio tracce o evidenze dell'utilizzo di risorse ambientali, in particolare terre, minerali, materiali lapidei, testimonianze delle tecnologie adottate e i relative prodotti.

Si componeva così un quadro diacronico delle attività, dall'antico fino ai giorni nostri, che è stato ripreso dall'Ecomuseo Geologico Minerario e arricchito del tema Acque oltre ai temi precedentemente indicati.

Il progetto è in itinere con ricerche di archivio ed indagini in campo, laboratori didattici ed indagini specialistiche, produzione di materiali informativi e la messa a sistema di alcuni percorsi di visita sia a livello didattico che turistico. Le attività didattiche e i laboratori vengono svolti nel Laboratorio di Scienze della Terra o sul campo con approcci diversi calibrati in relazione ai partecipanti.

Il progetto coniuga storia, lavoro e tecniche delle popolazioni succedutesi nel tempo. Così vediamo che l'utilizzo della lignite del primo Novecento per l'uso energetico ha lo stesso senso delle turbine ad acqua per un mulino o una gualchiera di età medievale o moderna: i bisogni civili delle diverse società nel tempo sono soddisfatti da risorse materiali e tecniche differenti coerentemente con gli indirizzi della cultura materiale.

Possiamo così definire diversi paesaggi diacronici della cultura materiale espressa nel territorio che confermano la pertinenza del progetto al tema dei Paesaggi Culturali.

