

Laboratori

E' possibile partecipare a 2 laboratori

Un doppio sguardo: rappresentazione e "indizi". Il cinema come fonte per lo studio del paesaggio

Luisa Cigognetti

*Docente di Teoria e tecnica del documentario storico, Università di Bologna;
Responsabile della Sezione Audiovisivi dell'Istituto Storico Parri Emilia-Romagna*

con **Luciano Sassi** Conservatore del Patrimonio Librario ed Archivistico

Consumo di suolo e trasformazioni colturali nel territorio bolognese nella seconda metà del Novecento

Liana Cognigni

Geologa-fotointerprete; esperta in cartografia tematica

Omar Tondelli

Esperto di Sistemi Informativi Geografici (GIS) e Pianificazione Ambientale

Tempi lunghi e Secolo breve. Radici storiche dei patti agrari nel '900 reggiano

Emanuela Garimberti

Dottore di ricerca in Storia, Università di Bologna; docente scuola secondaria di primo grado

con **Mussini Lorena** Docente di Lettere di scuola secondaria di secondo grado

Il paesaggio, il lavoro e la vita quotidiana a partire dalle rappresentazioni pittoriche di Pellizza da Volpedo

Patrizia Liuzzi

Docente di scuola media

Gabriella Fusi

Storica dell'arte, Docente di scuola media

La lettura iconografica del paesaggio storico

Elena Musci

Università di Foggia, Scuola di Dottorato in Storia e archeologia globale dei paesaggi

L'uso delle fonti cartografiche nella lettura del paesaggio storico. Casi studio nell'Italia centrale

Carlo Tosco

Politecnico di Torino

con **Daniela Diletti** specialista in Beni Architettonici e del Paesaggio, Politecnico di Torino e **Silvia Ascari** Architetto e Docente di scuola media

Il cibo e il paesaggio: la ricostruzione di un rapporto attraverso le testimonianze dei protagonisti. Il caso della Provincia di Modena nella ricerca "Storie di Terra e di Rezdore"

Antonio Cherchi

Presidente Slow Food Emilia-Romagna

con **Nico Lusoli** fiduciario Slow Food Modena

Il mondo di Emilio Sereni: le opere, la biblioteca, l'archivio e l'originale schedario bibliografico. Percorsi didattici e tracce di ricerca

Massimo Cingolani

Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia

Roberto Ricci

Dottore di ricerca in Scienze Sociali, Università "G. D'Annunzio" Chieti - Pescara

Installazione: CORPOmondo/CORDOmondo

Antonella De Nisco

Artista/educatrice di Scuola Superiore

Coordinamento: **Mario Calidoni, Morena Vannini**

Workshop

Educational experiences on Agricultural Landscape. BUONE PRATICHE di Educazione al Paesaggio agrario: dalla Scuola dell'Infanzia all'Università alla Società civile

Il workshop si propone di dare voce alle esperienze realizzate nelle e dalle scuole italiane, a studi e progetti in ambito universitario (giovani studiosi possono presentare il risultato delle loro ricerche), a indagini territoriali che abbiano come soggetto il paesaggio agrario. Si vuole dare spazio al racconto del territorio rurale italiano, riconoscendone le criticità, ma soprattutto delineandone le potenzialità ed esprimendo idee, progetti, pratiche ritenute buoni esempi, programmi, scenari, spunti e riflessioni per uno sviluppo futuro. Nella prospettiva di un'educazione al territorio, positiva e critica, volta a suggerire uno sguardo più attento alla realtà territoriale che ci circonda e nella quale abitiamo, scopo del workshop è pertanto quello di promuovere, da parte di tutte le categorie sociali, buone pratiche, azioni educative e di sensibilizzazione civile volte alla conoscenza, alla salvaguardia e alla tutela del paesaggio agrario italiano.

Alcuni campi suggeriti: il paesaggio agrario come bene culturale; il paesaggio come prodotto storico in continua modificazione-trasformazione-costruzione in quanto prodotto storicamente determinato esito dei processi d'interazione sociale; i caratteri del paesaggio agrario, i suoi elementi costitutivi, la sua evoluzione (attraverso quale storia e quali processi socio-economici si è venuto a delineare il paesaggio agrario che percepiamo oggi), il paesaggio agrario come oggetto di turismo rurale culturale, le pratiche colturali agricole, le monoculture, il consumo di suolo, la desertificazione, la biodiversità, la landscape ecology (o sviluppo sostenibile in campo agricolo), il rischio ambientale in campo agricolo, ecc.

Le proposte saranno valutate dal Comitato Scientifico della Summer School e i contributi ammessi, sotto forma di poster o di cartelloni (dimensione massima 1x1 mt.), saranno esposti in uno spazio apposito a cura della segreteria organizzativa della Summer School per tutto il periodo del suo svolgimento (28 agosto – 2 settembre 2012).

Saranno inoltre oggetto di presentazione e di discussione, da parte degli autori, nell'apposita sessione del 1 settembre.

Deadlines:

30 giugno 2012 _ termine ultimo per presentare la **proposta di partecipazione** compilando il modulo preposto.
Inviarlo a: biblioteca-archivio@emiliosereni.it

10 luglio 2012 _ comunicazione ai diretti interessati dell'**accettazione del contributo**

13 agosto 2012 _ termine ultimo per la **consegna del poster / cartellone** alla Segreteria organizzativa.

Inviare a: Istituto Alcide Cervi

c.a. Segreteria Summer School Emilio Sereni
via F.lli Cervi, 9

42043 – Gattatico – Reggio Emilia

